****

 **Пояснительная записка**

 Данная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с документами**:**

* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
* Примерной программы по родной (русской) литературе для 5-9 классов, авторы:

В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н. В. Беляева/ и учебника «Литература 9 класс. учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. –6-е изд. - М: Просвещение, 2020;

* Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Желтуринская СОШ им. В. С. Клочихина» на 2020-2021 учебный год;
* Учебный план МБОУ «Желтуринская СОШ им. В. С. Клочихина»;
* Положение о рабочей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Желтуринская СОШ им. В. С. Клочихина».

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

 • совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

• воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• решение коммуникативных задач.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

• в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

 • в овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

• в умении работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем.

1. В познавательной сфере:
2. • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
3. • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
4. • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
5. • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

 2) В ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

 • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

 3) В коммуникативной сфере:

 • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

 4) В эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

 • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **Из древнерусской литературы - 2 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Из литературы XVIII века – 6 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Из русской литературы XIX века - 37 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Из русской литературы XX века - 13 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы - 2 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Повторение - 2 ч.**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Дата проведения по плану** | **Примечание**  |
|  | **Введение-1 час** |  |  |  |
| 1 | Литература и ее роль в духовной жизни человека  | 1 |  |  |
|  | **Литература Древней Руси-2 часа** |  |  |  |
| 2 |  «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы  | 1 |  |  |
| 3 | Центральные образы «Слова…».  Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Основная идея и поэтика «Слова…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.  | 1 |  |  |
|  | **Русская литература 18 века (6 часов)** |  |  |  |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века.  | 1 |  |  |
| 5 | М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  | 1 |  |  |
| 6 | Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация.  | 1 |  |  |
| 7 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»).  | 1 |  |  |
| 8 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.  | 1 |  |  |
| 9 | *Урок развития речи №1.*Контрольное сочинение по литературе 18 века  | 1 |  |  |
|  | **Из русской литературы первой половины 19 века** **(2 часа)**  |  |  |  |
| 10 | В.А.Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Особенности языка и стиля стихотворения «Море». «Невыразимое». Отношение романтика к слову  | 1 |  |  |
| 11 | В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады, образ главной героини.  | 1 |  |  |
|  | **А.С.Грибоедов (6 часов)**  |  |  |  |
| 12 | А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя.  «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.  | 1 |  |  |
| 13 | «Горе от ума»: образ Чацкого.  | 1 |  |  |
| 14 | «Горе от ума»: язык комедии.  | 1 |  |  |
| 15 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.  | 1 |  |  |
| 16 | *Урок развития речи №2.*Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».  | 1 |  |  |
| 17 | *Контрольная работа за 1 четверть. Анализ контрольной работы.*  | 1 |  |  |
|  | **А.С.Пушкин (15 часов)**  |  |  |  |
| 18 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.  | 1 |  |  |
| 19 | А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»  | 1 |  |  |
| 20 | А.С.Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта.  | 1 |  |  |
| 21 | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».  | 1 |  |  |
| 22 | Две Болдинские осени в творчестве А.С.Пушкина  | 1 |  |  |
| 23 | А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении  | 1 |  |  |
| 24 | *Урок развития речи №3.*Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина  | 1 |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Развитие понятия о трагедии.  | 1 |  |  |
| 26 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.  | 1 |  |  |
| 27 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.  | 1 |  |  |
| 28 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.  | 1 |  |  |
| 29 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.  | 1 |  |  |
| 30 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.  | 1 |  |  |
| 31 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики  | 1 |  |  |
| 32 | *Урок развития речи №4.*А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Сочинение по роману А.С.Пушкина  | 1 |  |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов (12 часов)**  |  |  |  |
| 33 | М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта  | 1 |  |  |
| 34 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова  | 1 |  |  |
| 35 | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта  | 1 |  |  |
| 36 | М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.  | 1 |  |  |
| 37 | Письменный анализ одного стихотворения  | 1 |  |  |
| 38 | *Урок развития речи №5.*М.Ю.Лермонтов. Сочинение по лирике поэта  | 1 |  |  |
| 39 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.  | 1 |  |  |
| 40 | «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорниа как средство самораскрытия его характера.  | 1 |  |  |
| 41 | «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.  | 1 |  |  |
| 42 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.  | 1 |  |  |
| 43 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.  | 1 |  |  |
| 44 | *Урок развития речи №6.*Сочинение по роману  | 1 |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы (1 час)**  |  |  |  |
| 45 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)  | 1 |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь (6 часов)**  |  |  |  |
| 46 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.  | 1 |  |  |
| 47 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.  | 1 |  |  |
| 48 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.  | 1 |  |  |
| 49 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова  | 1 |  |  |
| 50 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора  | 1 |  |  |
| 51 | *Урок развития речи №7.*Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение  | 1 |  |  |
|  | **Русская литература второй половины 19 века (2часа)**  |  |  |  |
| 52 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя. Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.  | 1 |  |  |
| 53 | А.П.Чехов.  Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе  | 1 |  |  |
|  | **Русская литература 20 века. ( 13 часов)**  |  |  |  |
| 54 | Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.  | 1 |  |  |
| 55 | А.А.Блок. Образ Родины в творчестве поэта. С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии. Размышления о жизни, природе, предназначении человека Стихи о любви. «Письмо к женщине»    | 1 |  |  |
| 56 | *Контрольная работа. Анализ контрольной работы.*  | 1 |  |  |
| 57 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта  | 1 |  |  |
| 58 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.  | 1 |  |  |
| 59 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви.  | 1 |  |  |
| 60 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. Тема любви и смерти в лирике поэта.  | 1 |  |  |
| 61 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.  | 1 |  |  |
| 62 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.  | 1 |  |  |
| 63 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе. Стихи поэта-воина. Проблемы и интонации стихов о войне  | 1 |  |  |
| 64 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика  | 1 |  |  |
| 65 | А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи   | 1 |  |  |
| 66 | *Контрольная работа за 4 четверть*   | 1 |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы (2часа)**  |  |  |  |
| 67 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)  | 1 |  |  |
| 68 | И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (Обзор с чтением отдельных сцен)   | 1 |  |  |
| 69-70 | Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения   | 2 |  |  |