****

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с документами**:**

* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
* Примерной программы по литературе для 5-9 классов, авторы:

В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н. В. Беляева/ и учебника «Литература 9 класс. учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. –6-е изд. - М: Просвещение, 2020;

* Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Желтуринская СОШ им. В. С. Клочихина» на 2020-2021 учебный год;
* Учебный план МБОУ «Желтуринская СОШ им. В. С. Клочихина»;
* Положение о рабочей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Желтуринская СОШ им. В. С. Клочихина».

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным

стандартом основного общего образования предметными результатами

изучения предмета «Литература» являются:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России (в том числе бурятской ) и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин*** *суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов **К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочиненияТеория литературы. Гипербола, гротеск (раз­витие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О* ***любви»*** (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники) **Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. *«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги со­жгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов.** *«Соловьи»,* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Род­ное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **3. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе ***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов | Дата проведения по плану | Примечание |
| 1 | Введение. Русская литература и история | 1 |  |  |
| 2 | УНТ. Русские народные песни | 1 |  |  |
| 3 | Предания. | 1 |  |  |
| 4 | **Из древнерусской литературы**  «Повесть о житии и о храб­рости благородного и великого князя Александ­ра Невско­го | 1 |  |  |
| 5 | Повесть «Шемякин суд» | 1 |  |  |
| 6 | **Из русской литературы 18 века**  Д.А. Фон­визин. Комедия «Недо­росль» | 1 |  |  |
| 7 | Анализ эпизода комедии Д.А. Фон­визина «Недо­росль» | 1 |  |  |
| 8 | Подготов­ка к сочинению по произведениям фолькло­ра, древ­нерусской литера­туры, литературы ХУШ века |  |  |  |
| 9 | **Из русской литературы 19 века**  И.А. Кры­лов. Басни «Лягушки, просящие царя»,  «Обоз» |  |  |  |
| 10 | И.А. Кры­лов - поэт и мудрец |  |  |  |
| 11 | К.Ф. Ры­леев. Дума «Смерть Ермака» |  |  |  |
| 12 | Историче­ская тема в твор­честве А.С. Пуш­кина |  |  |  |
| 13 | А.С. Пуш­кин «Ис­тория Пугачевского бунта» |  |  |  |
| 14 | Твор­ческая история романа А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 15 | Жизнен­ный путь Петра Гринева | 1 |  |  |
| 16 | Маша Миронова -нравствен­ный идеал А. С. Пуш­кина | 1 |  |  |
| 17  18 | Образ Пугачева в произ­ведениях А. С. Пуш­кина | 1  1 |  |  |
| Гумманизм и историзм А.С. Пуш­кина |
| 19 | А.С. Пуш­кин. Стихотворения «19 ок­тября» (1825 года), «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») | 1 |  |  |
| 20 | А.С. Пуш­кин. Повесть «Пиковая дама» | 1 |  |  |
| 21 | ***Контроль­ная работа по твор­честву А.С. Пуш­кина*** | 1 |  |  |
| 22 | Вопло­щение историче­ской темы в твор­честве М.Ю. Лер­монтова | 1 |  |  |
| 23 | Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 1 |  |  |
| 24 | Художественные особенно­сти поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 1 |  |  |
| 25 | Подготов­ка к со­чинению по поэме М.Ю.  Лер­монтова «Мцыри» | 1 |  |  |
| 26 | Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Го­голя | 1 |  |  |
| 27 | «Ревизор» Н.В. Гого­ля как социальная комедия | 1 |  |  |
| 28 | Разоблаче­ние поро­ков чинов­ничества в комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | 1 |  |  |
| 29 | Хлестаков и хлеста­ковщина | 1 |  |  |
| 30 | Особенно­сти композиционной структуры комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | 1 |  |  |
| 31 | Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гого­ля «Ши­нель» | 1 |  |  |
| 32 | Мечта и действи­тельность в повести Н.В. Гого­ля «Ши­нель» | 1 |  |  |
| 33 | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок) | 1 |  |  |
| 34 | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Анализ эпизода романа  «История одного го­рода» | 1 |  |  |
| 35 | ***Контроль­ная работа по твор­честву М.Ю. Лер­монтова, Н.В. Го­голя,* *М.Е. Салтыкова-Щедрина*** | 1 |  |  |
| 36 | Н.С.Лес­ков. Рассказ «Старый гений» | 1 |  |  |
| 37 | Л.Н. Тол­стой. Рас­сказ «По­сле бала» | 1 |  |  |
| 38 | Художе­ственное своеоб­разие рассказа Л.Н. Тол­стого «По­сле бала» | 1 |  |  |
| 39 | Поэзия родной природы | 1 |  |  |
| 40 | А.П. Че­хов. Рассказ «О любви» | 1 |  |  |
| 41 | **Из русской литературы 20 века**  И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Кав­каз» | 1 |  |  |
| 42 | А.И. Куп­рин. Рас­сказ «Куст сирени» | 1 |  |  |
| 43 | Диспут «О счастье, о любви» | 1 |  |  |
| 44 | Подготов­ка к со­чинению по произ­ведениям Н.С. Лес­кова, Л.Н. Тол­стого, А.П. Че­хова, И.А. Бу­нина, А.И. Куп­рина | 1 |  |  |
| 45 | Историче­ская тема в творче­стве А.А. Блока. «На поле Кулико­вом» | 1 |  |  |
| 46 | А.А. Блок. Стихо­творение «Россия» | 1 |  |  |
| 47 | С.А. Есе­нин. Поэма «Пугачев» (отрывки) | 1 |  |  |
| 48 | Образ Пугачева в фольк­лоре, в произ­ведениях А.С.  Пушкина, С.А. Есенина | 1 |  |  |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ «Как я стал пи­сателем» | 1 |  |  |
| 50 | М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» | 1 |  |  |
| 51 | Журнал «Сати­рикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Авер­ченко.  «Всеобщая история, обработан­ная "Сатириконом"» (отрывки) | 1 |  |  |
| 52 | Тэффи «Жизнь и ворот­ник». М.М. Зо­щенко «История болезни» | 1 |  |  |
| 53 | А.Т. Твар­довский. Поэма «Василий Теркин» | 1 |  |  |
| 54 | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 |  |  |
| 55 | Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 1 |  |  |
| 56 | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Возвращение» | 1 |  |  |
| 57 | Стихи и песни о Великой Отечест­венной войне | 1 |  |  |
| 58 | В.П. Ас­тафьев. Рассказ «Фото­графия, на которой меня нет» | 1 |  |  |
| 59 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | 1 |  |  |
| 60 | Поэты русского зарубежья о Родине | 1 |  |  |
| 61 | Литература и история |  |  |  |
| 62 | **Из зарубежной литературы**  У. Шек­спир. Трагедия «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 63 | У. Шек­спир. Со­неты | 1 |  |  |
| 64-65 | Ж.-Б. Мольер.  Комедия  «Мещанин  во дво­рянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | 2 |  |  |
| 66-67 | Дж.Свифт. Ро­ман «Пу­тешествия Гулливе­ра» | 2 |  |  |
| 68 | В. Скотт. Роман «Айвенго» | 1 |  |  |
| 69 | ***Итоговая контроль­ная работа*** | 1 |  |  |
| 70 | Итоговый урок | 1 |  |  |